

الهدية
سام سمير
السنة ٢٦ – العدد ١٤٠٢ – ٢٠ فبراير – الثمن ١٠ قروش .
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع من سن ٨ – ٨٨
في هذا العدد
• الشاهد الوحيد.. بطلها أشرف الشريف
• قصة "أنوشكا".. كرة الثلج البيضاء
• رأى وشوشة..
بسرعة شوية
وحياتك..
بلاش كسل!!

سمير

Samir, No. 1402
20 February 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٠
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:
سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ٣٠٠ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الاردن ٢٠٠ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٣٠ ريال سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .



اضحك معنا

الدجال بعشرة قروش اكشف لك حاضرك ومستقبلك .

الرجل : لو كنت تعلم الغيب حقا ، لعرفت انى لا املك فى جيبى مليما واحدا .



المحامى : يا حضرات المستشارين .. اننى اطالب باعدام هذا المتهم

المتهم . يا حضرات القضاه .. هذا الرجل يحرض على قتلى ، فارجو القبض عليه ومحاكمته .

***

زعيم العصابة : بسرعة اجمعوا كل المجوهرات والنقود التى فى الخزينة قبل ان يراكم احد .

احد اللصوص : لماذا السرعة؟! هل نحن نسرق !



محمد احمد محمد الباهى
ـ الامارات العربية

جدتى

جدتى جدتى آه جدتى
انت مؤنستى فى وحدتى
انك قلب رحيم
انك كل غايتى
انت شجرة مظلة
فى ظلها اشعر براحتى
وكلما رايت جدتى
لا تفارقنى ابدا بسمتى
بفضلك يا اعز الناس
يا حبيبتى ياجدتى

يوسف مصطفى المحمدى
ـ المنزلة ـ دقهلية

مبروك يايوسف فوزك بمجلة سمير وفى انتظار عنوانك كاملا لنبعث به بالبريد ..

وصلني بالبريد





قصة قصيرة

دخل احد الشبان مكتب مدير احدى الشركات يسال عن وظيفة خالية ، فسمع منه الرد التقليدى الذى طالما سمعه كثيرا .. لا توجد لدينا وظائف خالية » وعند انصراف الشاب عثر على قلم رصاص ملقى على الارض فاخذه ووضعه على المكتب المجاور لمكتب المدير وهنا استوقفه المدير قائلا :

ان شابا مثلك يبدى هذا الحرص على اموال الحركة التى لم تقبله موظفا بها .. لابد ان توجد له وظيفة خالية .

مدينتى

اسمها « كركوج» تقع فى شمال الفونج على الضفة الشرقية للنيل الازرق : احد دعامات نيلنا العظيم ، وتتمتع بالموقع الاستراتيجى ، وهى دائمة الخضرة ويوجد بها مستشفى كبيرة واربع مدارس ابتدائية للبنين والبنات ، ومدرسة متوسطة للبنين واخرى للبنات ، ويوجد بها كثير من المصانع التى تغذى السودان : سوقها كبير ودائم الحركة ، واهم معالمها انها توجد بها قبة الشيخ العارف بالله الشريف محمد الامين بن الشريف الخاتم فهو من كبار الاولياء بالسودان ومواطنو « كركوج طيبو العشرة كرماء تانس لهم دائما ..

حسن دفع الله الجاك
السودان

كلام جميل

● من طلب النجاح سهر الليالى ومن طلب البلادة نام على الوسادة

الصديق : ابراهيم مكى
بورسودان ـ السودان

قيمة وكيفية الاشتراك في مجلة سمير

يسال القارىء العزيز دخيل الله على فاضل « السعودية » عن قيمة الاشتراك فى مجلة سمير ، ونشكره لانه اتاح لنا الفرصة لنقول لكل الاصدقاء الاعزاء ان القيمة ٨ جنيهات ونصف أو ما يعادلها بالعملة المحلية للدولة والمسابقات مفتوحة لكل القراء العرب .



يحكيها :
محمد السيد محمد
عابدين — القاهرة

رباعيات

سئل الامام على رضى الله عنه عن التقوى فقال :
الخوف من الجليل ، والعمل بالتنزيل ، والرضا بالقليل ، والاستعداد ليوم الرحيل
هشام محمد عفت
المنيا — ملوى



فكرة ورسم الصديق : عاطف عزت محمد — محرم بك اسكندرية

أصحابنا


شيماء عبد الهادي


عبد العظيم عبد الحميد

مروة عبد الهادى

رشا عبد الهادى


هانى جميل


عادل احمد



احمد عبد الهادى


منال اسماعيل


طه عبد الراضى

مقداد محمد


احمد عطا الكريم


فيفيان هلال

أولادى حبايب قلبى

يتفوق الانسان بالعلم .. وتمكن الانسان بالعلم معرفة ومتابعة مايجرى فى جسم الانسان ، بل وداخل الخلية الحية ، وهى أصغر وحدة يتكون منها جسم الانسان .. وتمكن أيضا بالعلم أن يحطم الذرة ، ويخرج من جاذبية الارض ، ويهبط على القمر ، ويسير على أرضه ..

وبلغ اهتمام الله بالعلم ، فجاءت الايات الاولى ، لتوجه نظر الانسان الى العلم ، وبالتأكيد أنت تعرف نص الاية الكريمة : **« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق .. اقرأ وربك الاكرم .. الذى علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم »** .

أمرنا الله بالقراءة ، وذكر لنا القلم ، والقراءة والقلم هما أدوات العلم .. وفى عصر العلم ، عصر التخطيط واستخدام الرياضيات والعقول الالكترونية ، والالات الحاسبة ، اتجه الكثير من العلماء الى الكشف عن الاعجاز فى القرآن الكريم ، وحى الله سبحانه وتعالى لخاتم رسله ، لا طاقة لكل الانس وكل الجن مجتمعين أن يأتوا ببعض ماجاء فيه **« قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا »** وفى كتاب « الاسلام دين ودنيا » ، وكتاب « الاعجاز العددى للقرآن الكريم » ، نجد على سبيل المثال تساويا عدديا بين عدد مرات ذكر الدنيا ، وعدد مرات ذكر الاخرة ، رغم اختلاف الايات التى ورد فيها كل لفظ ..

وتتابعت الدراسات عن العلم فى القرآن الكريم ، وكلها تبين أن ما جاء به من حقائق العلم ، لم يكن العلم يدرى عنها شيئا وقت نزول القرآن منذ ١٤ قرنا ، وانه لازال وسيظل يسبق العلم فى مختلف فروعه ، وانه يناسب كل عصر وزمان ، ويناسب كل مكان وكل تعامل .. وفى فصل كامل بعنوان : **القرآن والعلم الحديث** ، تحدث الطبيب الفرنسى العالمى **« موريس بوكاى »** عن فيض المعجزات فى كتاب الله ، وختم الفصل بقوله : **« ان القرآن هو الوحى المكتوب الذى لا شك فيه ، ولذلك كان معصوما من كل خطأ علمى .. »** وبعد هذه الدراسة ، أعلن الطبيب العالمى اسلامه ، وأصبح من المؤمنين بقرآن رب العالمين ..

الايام تجرى ، والسنة الدراسية على وشك النهاية .. ياترى ، الى أى مدى تتفوق علميا هذا العام ؟! الامر بين يديك ، ويتوقف على قدراتك اليوم فى القراءة والتحصيل ، والاستفادة فى الغد القريب بالقلم لتسجل ماحصلته من علم فى الامتحان .. وفقك الله وكل حبى .

ماما لبنى




جدو وجاره
رأى ومشورة!
سيناريو: منى الصاوى - رسوم: أحمد شبل


آلو .. جاري العزيز .. سوف يحضر النقاش بعد الظهر لإعادة دهان شقتنا ..


يعنى إنت منتظرني لأساعدك فى اختيار الألوان؟ .. حاضر - بكل سرور!


جميل أن يطلب منى رأيي فى كل شئ!


وبعد الظهر...
هذا الحائط الكبير أزرق فاتح!
لحظة أسجل هذا!
جميل جداً!


الحجرة سندهنها لون وردى - ما رأيك ؟!
آه .. جميل!
أسجل هذا!


زيت .. ألوان .. نفط .. معجون .. مصنعية - إذن المجموع ..


هذا هو مجموع المبلغ المطلوب!
سأفكر .. ثم أتصل بك بالتليفون!

إنه يطلب أجرًا كبيرًا جدًا !

رقم مبالغ فيه لأقصى درجة !!

يجب أن نفكر جيدًا في الأمر !

وفي اليوم التالي..

هذا يعلمني ألا أسمع كلامك بعد ذلك !

ياجاري العزيز.. مفروض تشكرني لأني علمتك صنعة مفيدة.. اشتغل.. اشتغل بهمة !

شرح هدية العدد : سام سمير

١ ـ قص حول الاشكال ١ ، ٢ ، ٣ .

٢ ـ اثقب الدائرتين السوداوين الموجودتين فى مقدمة شكل ١ ثم افتح بالمقص عند الخطين الاسودين

٣ ـ اثن عند الخطوط المتقطعة فى الاشكال الثلاثة .

٤ ـ ضع شكل ٢ (الزناد) داخل جسم المسدس (شكل ١) بعد ثنيه .

٥ ـ الصق الى الداخل كل المساحات البيضاء المطلوب لصقها .

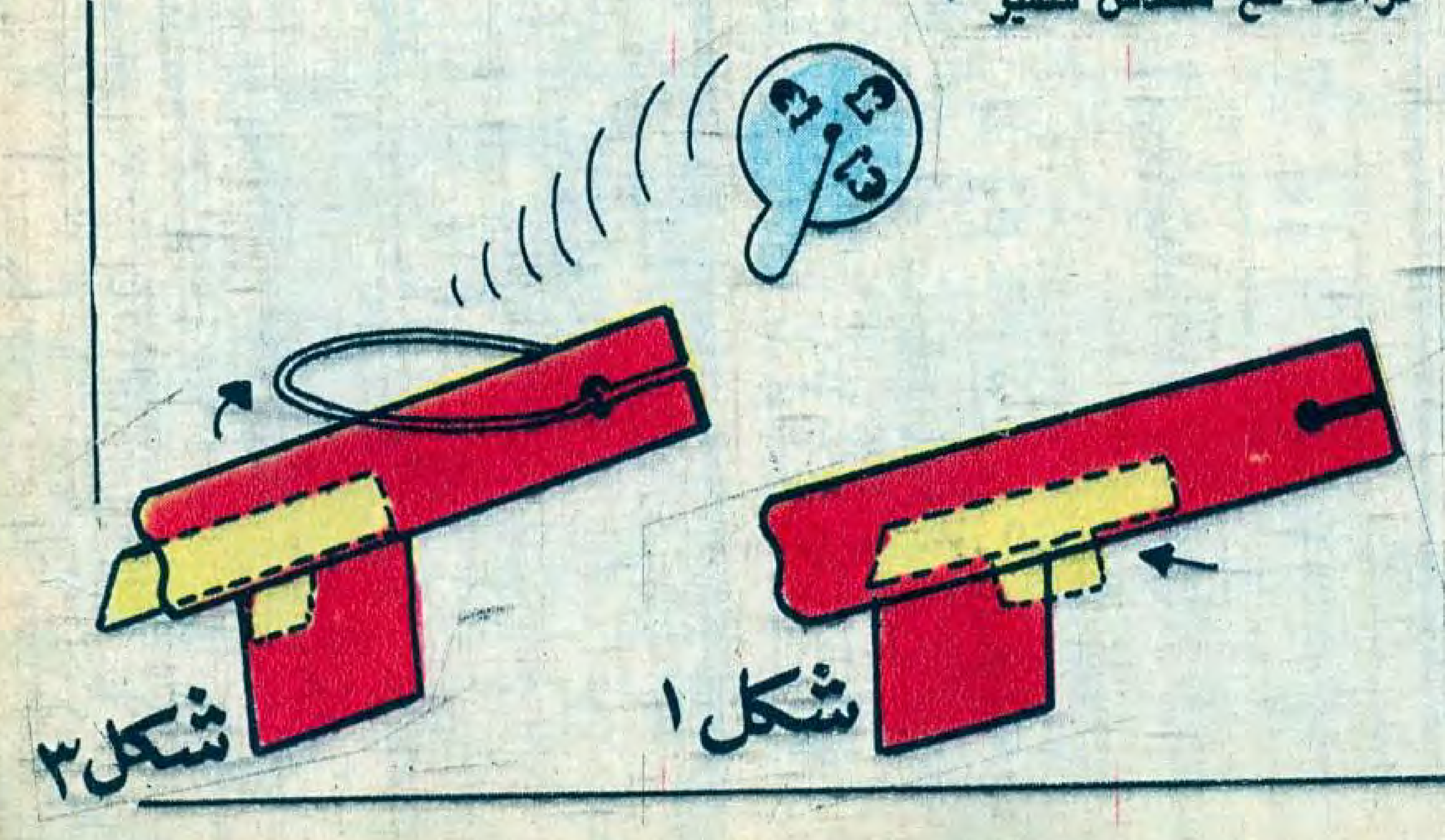
٦ ـ احضر (استك) رفيعا وادخله من الفتحة الموجودة بمقدمة المسدس حتى يستقر فى الثقبين ثم شده الى الخلف ، وثبته فى مؤخرة المسدس (عند الجزء المنحنى) .

٧ ـ فى شكل ٣ افتح بالمقص عند الخط الاسود فى المثلث الابيض المكتوب عليه الصق ، ثم الصق المثلث الابيض ، فتصبح الدائرة بشكل مخروطى .

٨ ـ ضع شكل ٣ خلف الاستك عند الطرف الاصغر .

٩ ـ اضغط الان على الزناد .. يطير الطبق المخروطى بهدوء .

كرر اللعبة .. واستمتع بوقت فراغك مع مسدس سمير .



ياماما.. عندى مشكلة

فى حياتنا اليومية تقابلنا بعض المشاكل ·· هذا امر طبيعى ·· اذن الى من نلجا ؟

هل نلجا الى الصديقات او زميلات الدراسة ؟! اغلب الظن انهن فى امس الحاجة الى من يقف بجانبهن، ويحل مشاكلهن ؟!

هل نلجا للمشرفة الاجتماعية او المدرسة ؟! وهذا افضل ، لان الاكبر منك سنا ، اكثر منك خبرة ومعرفة ودراية بالحياة ومواقفها المتشابكة؟

ام نلجا الى الام ؟ وهل هى صديقة فى رأيك ؟! وهل تحدثينها فى كل التفاصيل ؟! هل تصاريحينها بآمالك والامك ؟

هل أنت صديقة ماما ؟

ولعله كلام معاد ومكرر ، لكن لا مانع أن نذكرك به فلا أحد فى العالم يحبك مثل ماما ·· لا أحد يحرص على راحتك واسعادك مثلها

أذكرك بهذا الكلام لسبب صريح : فى هذه السن نتصور أن الام لا تفهمنا كما يجب ·· لا تسمعنا بصبر ·· نعتقد أن الام لا تقدر مشاعرنا ورغباتنا ، أو انها تحرمنا من الحرية التى ننشدها ·· ومثل هذه الاقوال وغيرها ترددها البنات همسا فيما بينهن ، وثقى أن النتيجة ليست لصلحة البنات ، لان الام وحدها أدرى ، وأقدر الناس على فهم وتقدير الامور والظروف المحيطة بك ، ولا يشغل بالها الا أن تنصح بما يحقق لك الخير ، ويوفر عليك المرور بتجربة صعبة ·



عزيزتى ·· لنكن صرحاء وأعرف أن البعض منكن يرى أنه لا مانع من خوض التجربة ، واكتشاف الاخطاء ، بالاعتماد على النفس وليس من خلال رأى وتجارب الاباء أو الامهات ·· انما الام ، أمنيتها أن تتفادى الوقوع فى الخطأ الذى لا تعرفين أنت نتائجه ، ولا تقدرين عواقبه ، لكنها تعرف هذا بحكم الخبرة فى الحياة ··

صديقتى ·· ماما ، هى أوفى صديقة وأخلص زميلة فى كلمراحل عمرك ·· وهى اكثر الناس حرصا على مستقبلك السعيد ، ولا تريد المقابل المادى او المعنوى ، انها فقط تؤدى رسالتها بحب ·· وثقى ان التباعد ليس فى صالحك ، وأن التقارب بينكما ، والحوار المستمر يحلان كل مشكلة·

من الأطباق الحلوة

بعثت الينا الكثير من الصديقات يطلبن تخصيص ركن فى باب « البنات والحياة » للمطبخ وتعليم فن الطهو ، ومنهن : ايمان محمد محمد حسب الله ١٣ سنة (الظاهر) سحر محمد حسنين كشك ١٣ سنة (السنبلاوين) ، أمل طلعت عبد الرحمن عبدالحليم ـ الصف الثانى الثانوى (المنيا) ، وتلبية لرغبة الصديقات من وقت لاخر سنقدم طريقة عمل بعض الاصناف ونتمنى ان تنال اعجابكن ··

چيلى البرتقال

المقادير المطلوبة : ٤٠ جرام جيلاتين (تتقال) نصف كوب ماء بارد ، نصف كوب ماء مغلى ، حوالى كوب سكر سنترفيش للتحلية ، كوب ماء مثلج ، ٥ر١ كوب عصير برتقال مصفى ، ٣ ـ ٤ ملاعق كبيرة عصير ليمون ، بشر برتقالة ، ويمكن الاستغناء عنه ·

هدايا الأعياد والمناسبات



عندما يقترب موعد الاحتفال بعيد ميلاد صديقتك ، تقعين فى حيرة ، فأى هدية مناسبة تختارينها ، لتكون معبرة بصدق عن مدى حبك واعزازك لصديقة عمرك ؟ هذا الموقف نتعرض له جميعا ، وهذه الحيرة يمكننا تفاديها اذا كنا نعتقد تماما أن الهدية لا تقدر بقيمتها المادية ، وانما بالفكرة وبالاثر الطيب الذى تتركه فى النفس ،

فالهدية تعبر عن ذوقك وحسن اختيارك ، وهى تذكار من الممكن أن يبقى مع المهدى اليها بقية العمر .

وفى رأيى .. أن أفضل هدية فى كل المناسبات ، هى الهدية التى تصنعينها بيديك ، كأن تحاولى رسم « كارت » ظريف فيه الالوان الزاهية ، والرسوم الموحيه بالبهجة والامل أو أن تطرزى بيديك قطعة قماش على شكل منديل أو مفرش صغير تكتبين عليه اسم صديقتك بالابرة ، أو تصنعى من بعض الزهور المجففة لوحة فنية تلمس فيها ذوقك وابتكارك ، وأنك بذلت جهدا من أجل عمل أو اختيار هدية تتناسب مع شخصيتها ..

والمعروف ، أن مهمة اختيار هدية ليست سهلة ، وتحير فى أحيان كثيرة ، لكن هذه المهمة تصبح سهلة اذا أردت التعبير عن حبك بصدق ، سواء فى مناسبة أو بلا مناسبة معينة ، لتقولى للمهدى اليها بأسلوبك الخاص المبتكر : أنت فى خاطرى واننى أذكرك دائما .

جلدك .. ماذا تعرفين عنه ؟!

جلدك .. هو خط الدفاع الاول لجسمك ، وأكبر جهاز به ، اذ يشكل ١٥٪ من وزنك ، ويتكون من عدة طبقات ، ويضم الكثير من الغدد التى تؤدى وظائف حيوية وهامة بالنسبة لبقية أجهزة الجسم ، أهمها :

● تنظيم حرارة الجسم عن طريق الغدد التى تفرز العرق ، ففى الصيف تفرز العرق الذى يجعل الجو لطيفا ، وفى الشتاء يحفظ للجسم دفئه وحرارته .



● يعتبر الرادار الذى ينبه تلك الاعصاب ، عند تعرض الجسم لاى أذى عن طريق الاحساس بأى ألم أو برد أو حرارة .

● يحفظ ويحمى الانسجة والاعضاء التى تحته .

● يخلص الجسم من بعض المواد السامة التى تخرج مع العرق .

● يفرز بعض المواد الدهنية الزائدة على حاجة الجسم عن طريق الغدد الموجودة تحت الجلد .

ومن الان ، وفى هذه السن الصغيرة ، حاولى أن تتعودى العناية بالجلد ، وببشرتك ، وأهم شىء النظافة اليومية ، وأفضل شىء الماء والصابون الجيد ، وأيضا باستخدام الكريمات المغذية للجلد الجاف ، والمزيادى تفيد البشرة ، والجلسرين والليمون بمقادير متساوية للايدى وبقية الجلد .

الطريقة

● يقطع الجيلاتين وينقع فى مقدار الماء البارد مدة ربع ساعة .

● يوضع بشر البرتقال « فى حالة استعماله » ، مع ثلاثة أرباع كوب ماء على نار هادئة حتى تتسرب نكهة البرتقال الى الماء ، ويترك حتى يغلى - ثم يصفى بشاشة ويكال منه نصف كوب ويضاف للجلاتين المنقوع مع التقليب ، ثم يضاف السكر ويقلب الخليط حتى يتم ذوبان السكر وحينئذ يرفع الاناء من فوق النار .

● يترك الخليط حتى تهدأ حرارته نوعا ثم تضاف اليه بقية المقادير ويصب فى قالب (سعة ٤ أكواب) مبلل جيدا بالماء ويترك حتى يجمد .

● اقلبى الجيلى فى صحن بللور ويمكن تجميلها بالسودانى المحمص المفرى أو المكسرات .

ملحوظة : استعملى نصف المقادير التى ذكرناها اذا أردت عمل قالب الماظية سعته كوبان .











المتشائم الحقيقى ، ليس الا ضعيفا عاجزا . زولا



ان المرء لا ينال ما يحب، حتى يصبر على كثير مما يكره.
قول قديم



"الرجل الذي لا يحب الا نفسه ، لا يكره شيئا مثل انفراده بنفسه ."



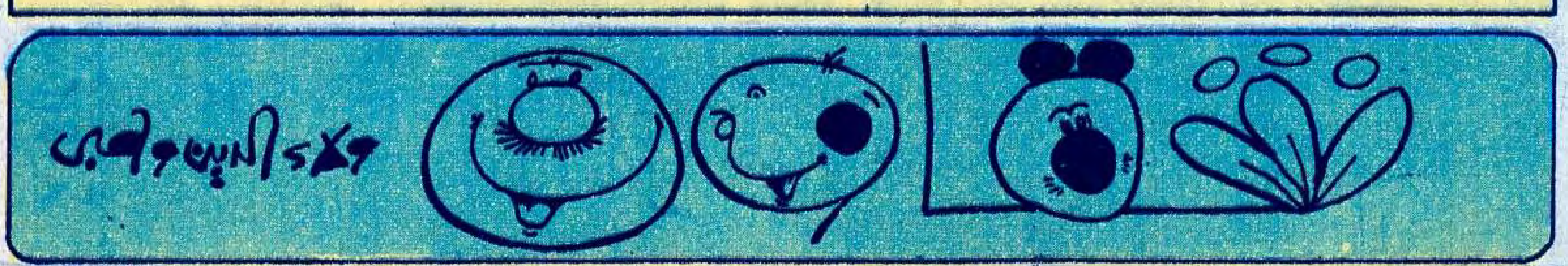
كيف عرف "أشرف الشريف" أن "إصلاح" هى التى أخذت الخاتم ؟ .. حاول .. ثم انظر الحل صفحة (٣٤)



الحقونااااا

؟

؟



— لا تحكم على الانسان من عمل واحد ياتيه ، فانما تقف قيمته على مجموع اعماله ومجملها .

اناتول فرانس



— لا شيء ادعى للحزن من حياة الفراغ •
خليل مطران

ألعاب وتسالي

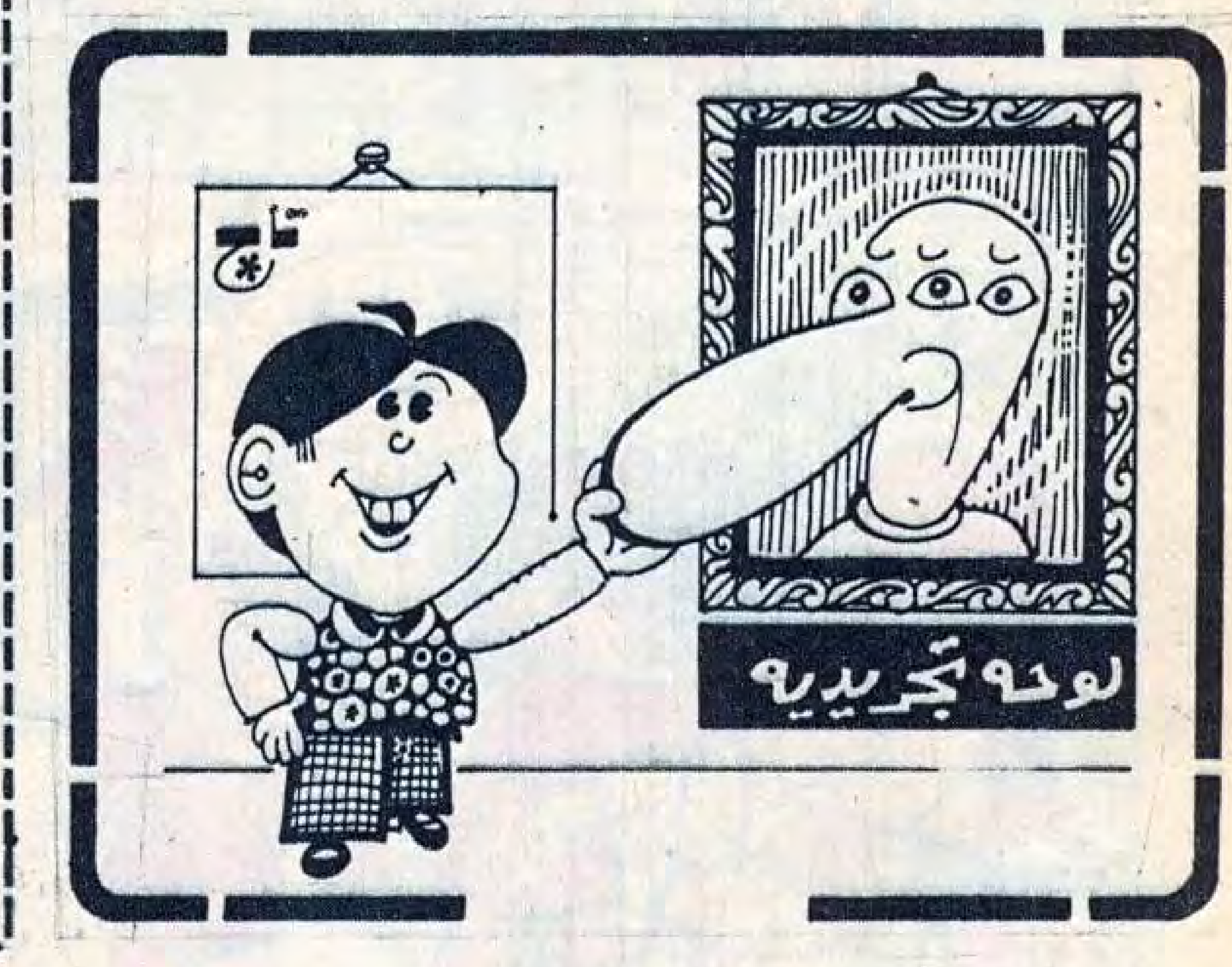


للوهلة الأولى تبدو أن الصورة الأولى مطابقة للصورة الثانية تماما..

حاول أن تعرف

حاول ان تعرف اسم رواية الكاتب الكبير احسان عبد القدوس من خلال هذه اللوحة الضاحكة ، وأيضا من خلال حلولك التالية .

– الرواية مكونة من ثلاثة مقاطع و (١٣) حرفا



★ الحروف ٧ ـ ١٣ ـ ٤ ـ ٧ ـ ٦ ـ تستخدم لصناعة السجاد

★ الحروف ١ ـ ٦ ـ ٣ ـ ٧ ـ ١٣ ناتج ضرب (١٠ × ٢٠٠)

★ الحروف ٣ ـ ١٣ ـ ٤ ـ ٢ جمع فن

★ الحروف ١٣ ـ ١٢ ـ ٢ الحرف الابجدى الخامس والعشرون

★ الحروف ٥ ـ ٧ ـ ٢ ـ ١١ ـ ٩ جزء من الدقيقة

★ الحروف ٧ ـ ١٣ ـ ٣ للشم

★ الحروف ٨ ـ ١ ـ ٦ ـ ٥ بعد الثانى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
				ث			ث	هـ				

★ الحروف ٢ ـ ١ ـ ٣ ـ ١٠ مفيد

★ الحروف ١٠ ـ ١١ ـ ٢ فى الوجه

★ الحروف ١١ ـ ٦ ـ ٩ ـ ٤ يلعب

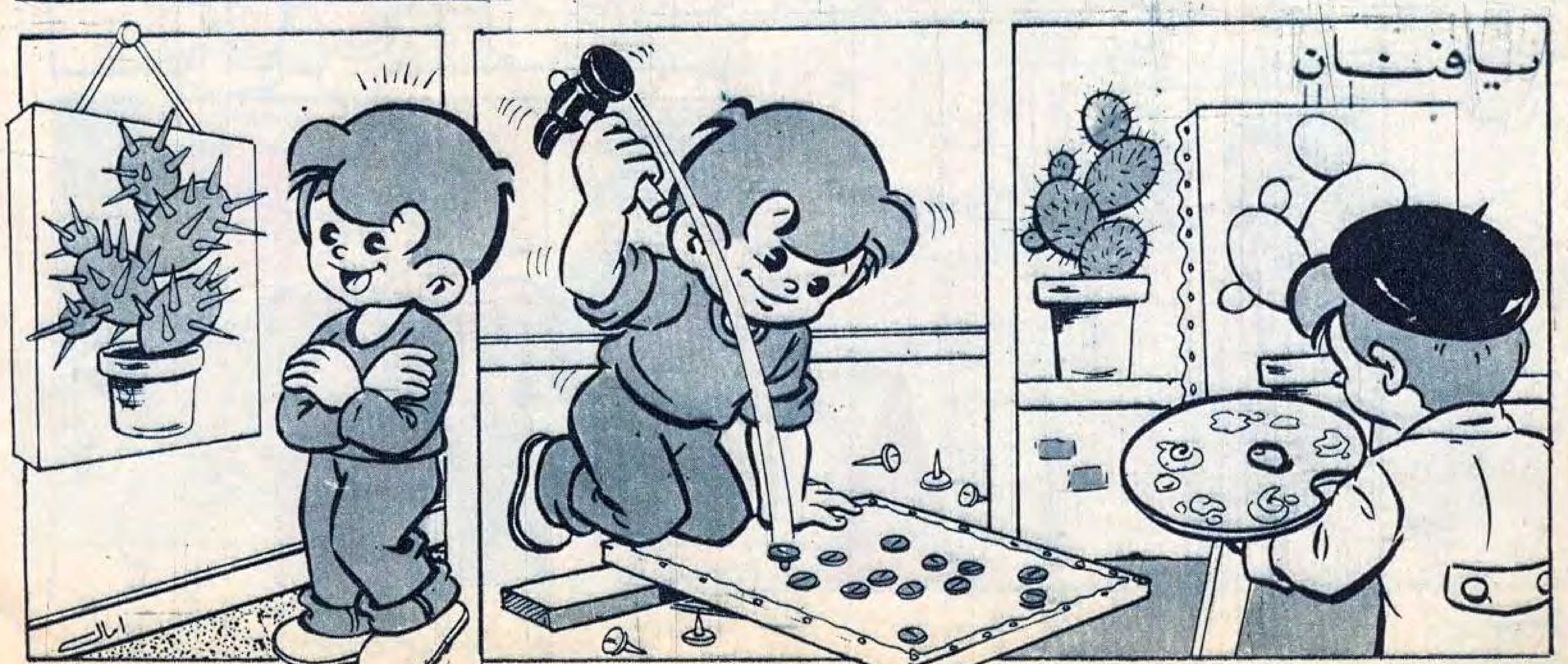
★ الحرفان ١٢ ـ ١١ نعم بالفرنسية .

★ الحل بالمقلوب ★

« انف وثلاثة عيون »

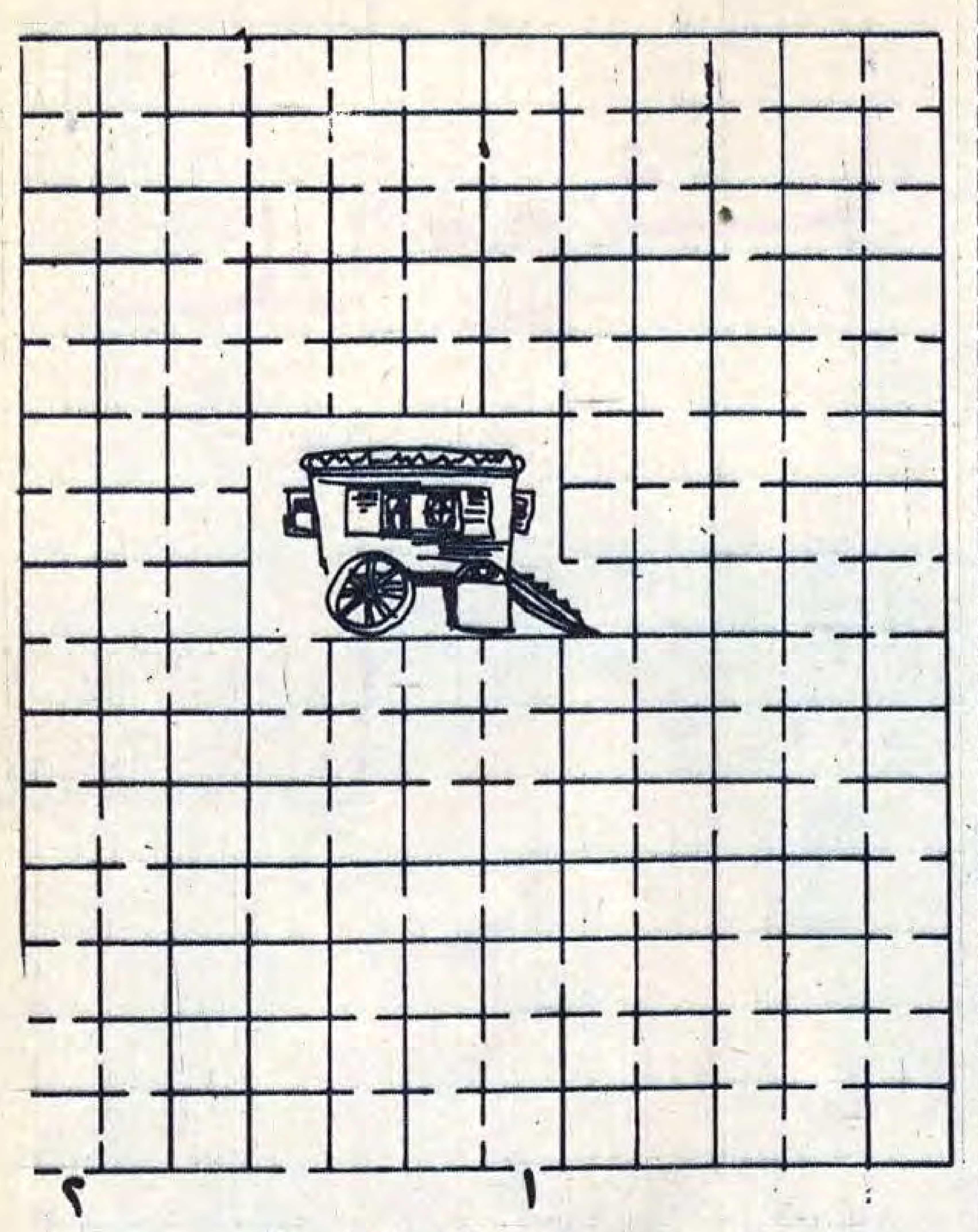
أنوال	ثالث
الفان	نافع
فنون	عين
نون	يلهو
ثانية	وى
انف	

يافنان





و فى الواقع ستجد ٨ اختلافات بين الرسمين حاول معرفتهم .. وأمامك دقيقه من الآن



هــل تستطيع معرفة الطريق الصحيح الذى يدلك إلى مكان العربة . . . ؟!

موضوع الغلاف الأخير

سهرة مع شانتال جويا.. فى البيت

بقلم: سومية مظلوم



القط ذو الحذاء يرقص « الفالس » مع « شانتال جويا » .

نجمة تسقط من السماء ..
تستقر على الارض ..
عصافير ترقص
وتفرك عيونها من الدهشة ..
هذا هو عالم « شانتال جويا » انها ظاهرة فريدة فى دنيا الاطفال ، وكل من رآها فى برنامج العالم يغنى ، أو برنامج ما يطلبه الاطفال ، يعرف مهارتها وقدراتها المذهلة فى اشاعة الفرحة والبهجة فى القلوب ..

ورغم أن قاعة مسرح « باليه دوكونجريه » (أحد المسارح فى فرنسا) فسيحة جدا ، لكنها تبدو صغيرة جدا ، ولا تتسع لجمهور الابناء والاباء من المعجبين بهذه الفنانة الراقصة ، الممثلة المغنية ، التى تعيش ببراءة الاطفال ، وتعرف كيف تأسر ، وتؤثر فى قلوب الصغار بكل صدق واخلاص ، وعندما تهبط « شانتال » من السقف : ترتفع صيحات الاعجاب والانبهار من الجميع بلا استثناء .

وتقول « شانتال » عن نفسها :
عالمى : « الاحلام والاساطير » ..
دنياى : « الغابة المسحورة » .
ارتدى : « الحذاء الطائر » ..
اقفز : « فوق الكوكب العجيب »
اعيش : « فى بيت مسحور » ..

وهذه بعض أسماء المسرحيات الغنائية التى قدمتها للاطفال ، وكلها كتبها وقام بتاليف موسيقاها وأخرجها فنان واحد اسمه : « جان - جاك دبيو » .

مكافأة متبادلة

وأجمل مكافأة يقدمها الاباء للابناء ، اصطحابهم لهم لمشاهدة أحد العروض التى تقدمها « شانتال جويا » وهناك فى فرنسا ، ترى العائلات ومعهم أطفالهم ، يسيرون متشابكى الايدى كعناقيد العنب سعداء لانهم فى اتجاههم الى المسرح واذا اقتربت منهم سوف تسمعهم يتحدثون بفخر ويقولون :

- لم تفتنى مسرحية واحدة من مسرحيات « شانتال جويا » ..

، وهو يعيش مع الحيوانات الأخرى على الكوكب العجيب .

المسحور على الكوكب العجيب

- انني احفظ كل اغانيها ..
- انني اغطي جدران غرفتي بصورها بالحجم الطبيعي .
- انني استطيع تقليدها ..

وتقول شانتال جويا :

عندما أغني أغنية : (باى باى ايشارباتى) ، في هذه اللحظة نتلقى أنا - اقصد جان - جاك المؤلف والمخرج - أحلى مكافأة من الاطفال انها تلك اللحظة المثيرة والرائعة التي نرى فيها أسراب الاطفال وأياديهم الصغيرة تلوح لنا بالمناديل والايشاربات .. وقبل أن تنزل الستارة في نهاية المسرحية ، يسرعون الى خشبة المسرح ، وبعضهم يحمل باقات الورود ، وبعضهم يحمل زهرة واحدة اشتراها من مصروفه الخاص .. ومن مكاني على خشبة المسرح ، أراهم طوال العرض ، وهم يمسكون بها في حرص حتى تأتي هذه اللحظة الممتلئة بكل مشاعر الحب والود ، وآخذ منهم ورودهم .

دعوة خاصة

ومن حين لآخر ، توجه « شانتال جويا » دعوة خاصة منها لبعض الاطفال في مناسبات مختلفة ، وتلتقط الصور التذكارية معهم ، مثلا : توجه دعوة خاصة الى الاطفال المعوقين ، أو الشطار في المدرسة ، أو المتفوقين في الهوايات أو الاطفال اليتامى ، ومن بين هؤلاء اليتامى ، وجهت الدعوة للطفلة سارة (٦ سنوات) وهي ابنة الفنانة ؟ رومي شنايدر ، التي ودعت الحياة مع ابنها (١٤ سنة) منذ شهور بعد التعرض لحادث اليم .



- انها ملاك في شكل انسان .. الحيوية تميزها ، والحب موهبتها .

صعدت سـارة على المسرح ، وتجولت فى البيت المسحور على الكوكب العجيب ، وسافرت فى هذا الكوكب فى عـربة (مارى روز) ، وهى عربة أسطورية عجيبة ، تجرها قوقعة ، وعلى هذا الكوكب التقت بـ : القط ذى الحـذاء ، وتعـرفت على الاسد ، وقفزت على ظهـر الفيل ..

وهذا الكوكب العجيب ، لايعيش فوقه انسان ، انما تسكنه الطيور والحيـوانات والفراشـات .. وعالمهم حافل بالنور .. وهـذه الكائنات جميعـا تتعاون معا ، ويجمعها الحب ، وتسعى للخير ، وعندما يدب بينها الكائن الشرير ، يسود الظـلام ، ويتوقف الرقص والموسيقى والغنـاء ، وعنـدما تبدأ مطاردة الشر تبدأ أشعة النور فى الظهور ، ويغمر المسرح الضوء ، بعد انتصارها وطرده من عـلى كوكبها العجيب .. والجميـل .. وبلغت تكاليف هـذه المسرحية ١٤ مليـون فرنـك فرنسى ، وتكاليف الديكور فقط ٣ ملايين فرنك ، ويقوم بالادوار ٤٧ ممثلا ، وحتى لايسهر أبطـال المسرحية كـل ليلة ، تم تدريب ٤ فرق من الاطفال ، لاداء الادوار بالتبادل ..



– الام « رومى شنايدر » ، والابنة « سارة » وشقيقتها .. وشاءت الاقدار الا يبقى من هذا الثلاثى الساحر ، سوى الطفلة الصغيرة « ساره » .

رأى الأدبـاء

يقول أحد الاباء : كانها بطلة من بطلات الاسـاطير .. فنـانة قديرة تمنح السعادة لاطفـالنا ، وليست هناك هدية أجمل من قضاء السهرة مع « شانتال جويا » ونحن كاباء نحترم حبهم لفنها ونقدره .. انها موهوبة بكل المقاييس .

وتقول احدى الامهات : سالنى طفل فى الرابعة من عمره : لماذا لم أر مسرحية « الحذاء الطائر » ؟ واقول له : لكنك رأيتها عندما كنت صغيرا ولا تذكرها ، واعـدك بـأن تراها مرة أخرى فى أول فرصة ، هذه أكبر هدية ، واطفالنا تعجبهم « شانتال » ، وهم فى المهد .. ومعهم حق .. والاطفال الكبار يفـاخرون برؤية كل مسرحياتها ، والاطفـال الصغار ندفعهم للتقدم برؤية مسرحياتها .. ومهمتنا ليست سهلة فى حجز الاماكن ومـن أجل اسـعاد الابناء ، كل شىء يهون .

– شانتال مـع « تم تم » وكلبه « ميلو » .. فكل ابطال المغامرات والقصص الاسطورية هم جزء أساسى مـن عـالم « شـانتال » المدهش والعجيب .

من مجلدات سمير



وداع سهران

لم يكن يحلو الحديث لاهل القرية الا عن « حمدى » وحماره «سهران»، الذى لا يهدأ ولا يتعب ، مهما كان العمل شاقا ومضنيا ، الى ان كان اليوم الذى مرض فيه « سهران » مرضا شديدا ، جعله لا يستطيع العمل، فهزل جسمه ، واصبح ساكنا بعد أن كان لايهدأ• وكان « حمدى » ينظر اليه نظرة كلها اشفاق ، ويتذكر ايام قوته ونشاطه ، فتدمع عيناه ، وأخذ « سهران » يزداد هزالا ، بعد ان زادت شدة المرض ، وبدأ « حمدى » يشعر بالاسف والندم على المبلغ الكبير الذى دفعه ثمنا لشراء هذا الحمار ، وكان احيانا يقسو عليه بعض الشىء ، ثم يأسف لذلك اسفا شديدا ..

وبينما كان فى الحقول ، فاجاهما ثلاثة لصوص ، واخرج احدهم سكينا حادة ، وطلبوا من « حمدى » الثلاثمائة جنيه التى يحملها ، وكان « حمدى » قد باع قطعة أرض منذ أيام بهذا المبلغ •

ولم يدر « حمدى » ماذا يفعل ! لكنه فجأة ، رأى حماره العزيز قد رفس اللص حامل السكين رفسة قوية ، اصابته بجرح خطير ، واطارت من يده السكين • وفر اللصان الآخران • فاوثق «حمدى» اللص الجريح ، وقاده الى العمدة • وفى الليل كانت القرية •• كلها تتحدث عن الحادث العجيب ، لكن « سهران » كان يودع أهل القرية بنظرات كلها حب •• وهو يلفظ انفاسه الاخيرة ، امام صاحبه العزيز « حمدى » وكان وداعا اختلط بدموع الصديقين •

(نشرت فى ١٧ نوفمبر ١٩٦٣)

نشرت فى ١٦ ديسمبر ١٩٦٢



شامبو البيض ! شامبو البيض فين التعليمات ؟!

















ـ لا تحدث من تخاف تكذيبه ، ولا تسأل من تخاف منعه ، ولا تعد بما لا تقدر على انجازه .











— ان الذى يستطيع ارضاء جميع الناس لم يولد بعد •
مثل انجليزى



— يطرح الكاتب افكاره فى العالم، كالبذور ... فتنمو وفقا للتربة التى تقع فيها.
ج . خ . جبران



— من تفرد بالعلم لم توحشه خلوة ، ومن تسلى بالكتب لم تفته سلوة .

وعرفها العالم كله عندما ضمها المدرب "سرج دى دياجيلف" إلى فرقة الباليه الروسى ..

أريد أن نطوف العالم، لترى الشعوب ثقافتنا وإشعاعنا الحضارى !

وفى عام ١٩٠٩ ظهرت "آنا بافلوفا" فى باليه "كليوباترا" ..

وفى باريس بلغ الإعجاب حد الإنتشار ..

صحيفة الرأى الحر

نجاح باهر للباليه الروسى

فيض من الألوان والأضواء

بافلوفا نجمة ساحرة تستحق مجداً كبيراً

ومع ذلك ..

هل هذه السيدة البسيطة هى "آنا بافلوفا"؟

نعم - إنها تميل إلى البساطة، ورغم أنها تملك مجوهرات نادرة، لكنها تحتفظ بها فى صندوق لاتفتحه أبداً، أما هوايتها فهى النحت وتحب الطبيعة والزهور والطيور !

وكان أكبر نجاح حققته "آنا بافلوفا" هو "موت البجعة"، وفاض التأثر من القلوب عندما رأت راقصة الباليه "شديدة البياض" تنهاوى على خشبة المسرح بعد أداء دورها فى إعجاز شديد ..



حل اشرف الشريف

لقد اوضح « حازم » منذ البداية ان مبروك دخل لينام بمجرد خروج والدته ، وان « اصلاح » ظلت مستيقظة معه اثناء ترتيبه البوم الطوابع الذى لا ينقصه اى طابع ، ولاحظ «اشرف» انمجموعة الطيور غير كاملة على عكس ما قاله « حازم » ، ومعنى هذا ضياع الطابع بعد نوم « حازم » وفى هذه الاثناء ، اتصلت والدته بالتليفون لتسال عن الخاتم ، ووجدته « اصلاح » ولكنها انكرت وجوده ، وعند التفتيش تبين ان الطابع التصق بملابسها .. وهكذا يقع الجانى دائما .



حدث فى حصة الهندسه

كاريكاتير تاج

سبب الدوخه اللى عندك دى من كترة اللف.. والدوران

ولد شقى

إذا سمحت تبعد وإلا أمسحك من الصفحة

رسام

أستيكه

تعال... أعملك زى المسلة دى!!

مسلة فرعونية

أنا بردان... يا بختك عندك "غطاء"

إفتحى لى علشان أنا عطشان

حبر INK

المسطره دى ٣٠ سم ياترى مسطرتين يبقوا كام ؟

يبقوا ٦٠ سم يا أبله

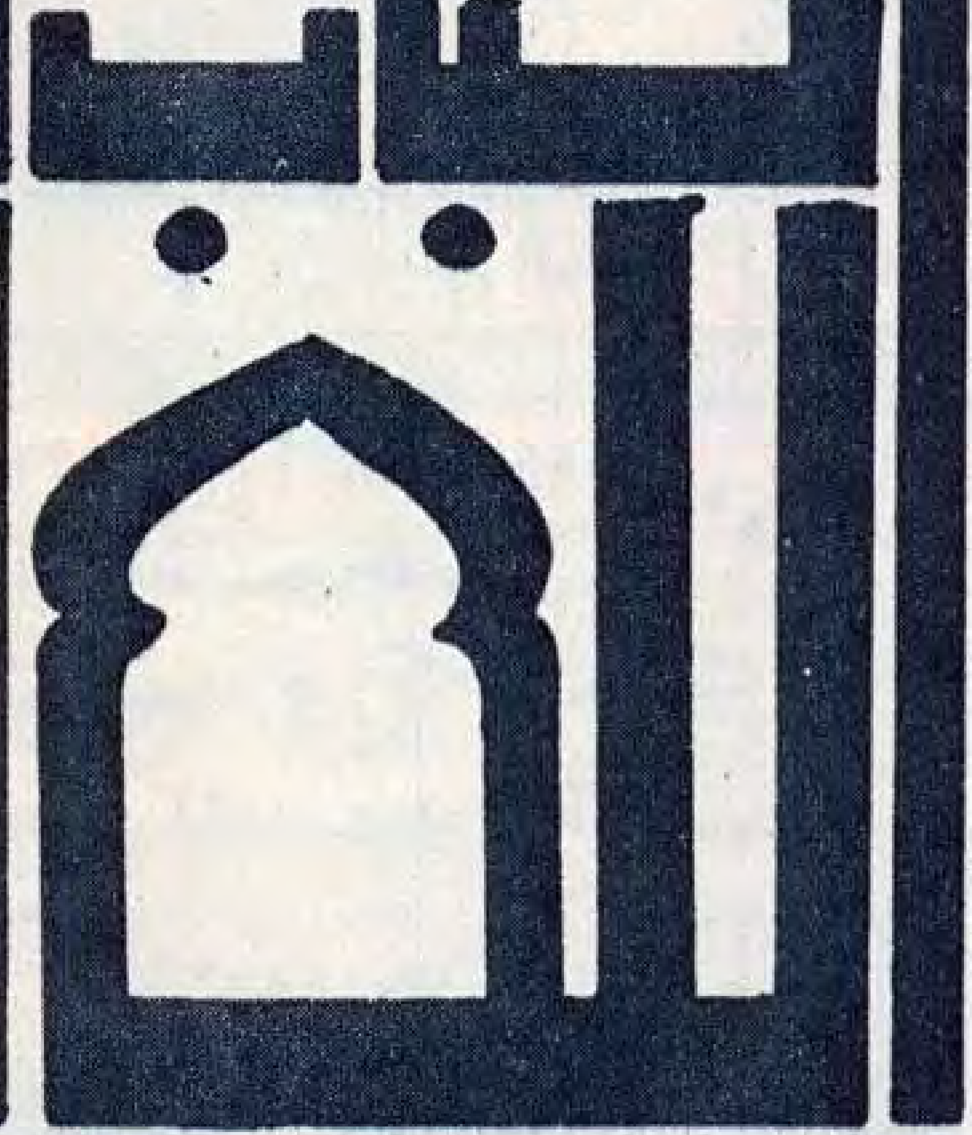
شكلك حلو زى قمع السكر

الدائرة

ـــ لا تهبط الحرية الى الشعب ، بل على الشعب ان يرتفع اليها ، فانها نعمة لا يتمتع بها ، الا من بذل جهده فى سبيلها .











اختبر معلوماتك

نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن نقرات الغراب فى الصلاة ٠

★ ما معنى (نقرات الغراب)؟

★ ولماذا نهى عن نقرات الغراب فى الصلاة ؟

★ ولماذا ذكر (الغراب) بالذات فى الحديث الشريف ؟

الجواب :

ـ نقرات الغراب ٠٠ يعنى الاسراع بالركوع والسجود ٠٠ كانه نقر الغراب فيما ياكله ٠٠

ـ ونهى النبى عن ذلك المتسرع لانه يخل بالخشوع ٠٠ أيضا ، هذا التسرع فى الحركة ، لا يليق أمام عظيم من الناس ٠٠ فكيف يليق وأنت بين يدى الله ؟

ـ ذكر الغراب ٠٠ يدل على كراهة هذا العمل ٠٠ لان الناس تعودت أن تنفر من صوت الغراب ، ولونه الاسود ٠٠



المدافع عن قومه

فى يوم كان النبى صلى الله عليه وسلم واقفا قرب مكة ، فى وادى عسفان ٠٠ فأخذ أحد الناس يغريه بحرب (بنى مدلج) ويشرح له ما يملكون من جمال نادرة وأموال عظيمة وغيرها ٠

وكان هناك بالصدفة رجل من (بنى مدلج) يسمع الكلام كله ٠٠

ونظر اليه النبى صلى الله عليه وسلم فوجد وجهه متغيرا جدا ٠٠ وعرف أنه من رجال بنى مدلج ٠

فقال صلى الله عليه وسلم : « خيركم الدافع عن قومه ما لم يأثم » يعنى خيركم المدافع عن أهله وقومه ٠٠ بشرط ألا يعتدى ولا يظلم بغير حق ٠٠



كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

خادم الصنم - سواع

ظالم السلمى ، كان خادم الصنم (سواع) الذى كان يعبده بنو سليم ، بمنطقة (المعلاة) بين مكة وبدر ..

ظالم هذا .. اسلم ، وبيده كسر الصنم (سواع) .. وسماه النبى صلى الله عليه وسلم (راشد) بدل ظالم ..

ولما فتح النبى صلى الله عليه وسلم مكة ، حطم الاصنام التىكانت بالكعبة ، وكانت أهم عند العرب وأخطر من (سواع) .

وكان (راشد السلمى) شاعرا ، فأنشد يقول يوم الفتح :

لو ما شهدت محمدا وقبيله
بالفتح حين تكسر الاصنام
لرايت نور الله أضحى ساطعا
والشرك يغشى وجهه الاظلام

يعنى أدعوك لرؤية النبى وصحبه يوم الفتح .. يوم تتحطم الاصنام ، لترى نور الله ساطعا .. وترى الشرك فى ظلام .

الجماعة

ـ بماذا تذكرك كلمة (الجماعة)؟

★ **تذكرنى بصلاة الجماعة .. وثوابها مضاعف عند الله تعالى .**

ـ ثم ماذا ؟

★ **تذكرنى بالتعاون مع الجماعة فى العمل .. وهذا ياتى بخير كثير .. فالعمل يتم بسهولة ، وفى وقت قصير .. والتعاون مع الجماعة يعلمنى زيادة على هذا كثيرا من الفضائل .**

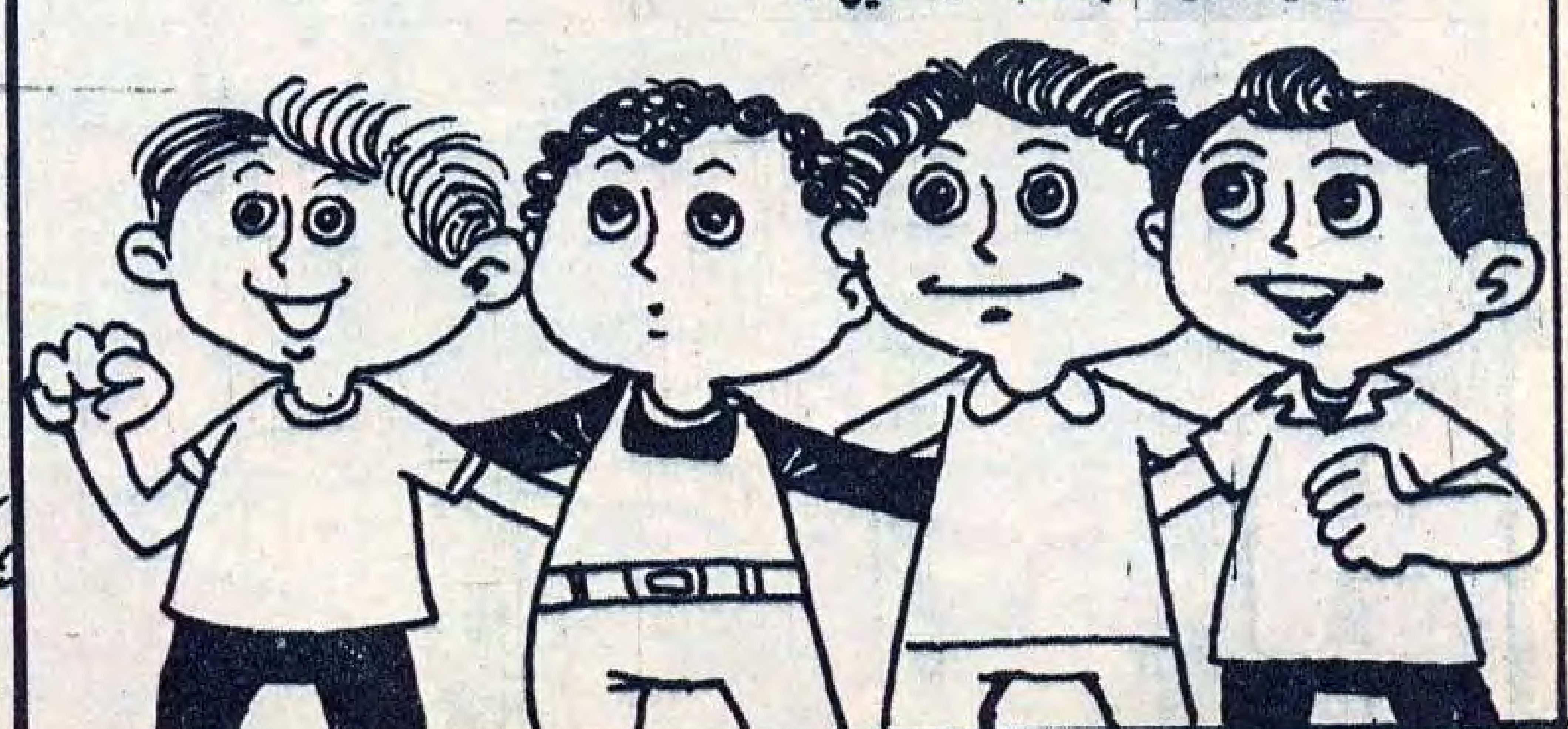
ـ الا تذكر صورا أخرى ؟

★ **أذكر أن الاتحاد قوة .. فالجماعة المتحدة أقوى واعظم من الجماعة المتفرقة المختلفة .**

والله سبحانه وتعالى يقول : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) ١٠٣ ـ ال عمران .

وقال صلى الله عليه وسلم :

« لا ياتيك من الجماعة الا خير »



دعاء رفاعة بن رافع

كان «رفاعة بن رافع الانصارى» رضى الله عنه ، اذا كبر للصلاة ، دعا بهذا الدعاء الجميل :

« اللهم لك الحمد كله ، ولك الخلق كله ، اليك يرجع الامر كله، علانيته وسره » .





مذكرات عصام

● مهما كبرت، أعتقد أن الأيام بأحداثها لن تستطيع أبدًا! أن تمحو الذكريات الحلوة من رأسي، والأحاسيس الجميلة التي تركتها في نفسي رحلة الأقصر، ومن بعدها رحلة أسوان، وما أروع منظر نيلنا الخالد في أسوان.. مياهه صافية.. شديدة الزرقة، والصخور الجرانيتية تزيده سحرًا وجمالا فريدا.. أعتقد أن من السهل نزول الوحي على الأدباء والفنانين في هذا المكان، فيتخيلون ويبدعون في كتابة قصائد الشعر، أو رسم اللوحات الفنية، أو كتابة القصص والروايات.. من المؤكد أن المؤرخ اليوناني "هيرودوت" جاء هنا، ووقف هنا.. وتأمل النيل في إجلال مثلي، فقال جملته المشهورة: "مصر هبة النيل" وقلت لنفسي: "أما والأمر كذلك، وبما أن مصر هبة النيل، فلنحرسك جميعا يا نيلنا.. وعندما نكبر نحرسك بسواعدنا القوية، وبعيوننا المفتوحة، وبعقولنا المفتوحة، فلا يشرب عدونا قطرة من مياهك".. وتنبهت على صيحات الفرقة: حاسب.. تيك.. صورة..

والتقط "طارق" الصورة، وصاحبنا "شطة" أعجب فنان في هذا الميدان.. إنه يلتقط صورًا يكتفي فيها إما بتصوير الجبهة أو أعلى الرأس، أو القدمين، أو المجموعة من ظهرها.. أو نقف أمامه ساعة.. تعال انت يمين.. وانت ادخل لأنك خارج الكادر.. وانت اقعد.. وانت قف وراء فلان.. وانت جنب علان.. يا ناس ابتسموا.. وفي الآخر، يكتشف أن الفيلم انتهى.. وخلاص.. انصراف.. تعيشوا وتاخدوا غيرها.. وبعد تحميض الفيلم يتبين أنه أخذ صورة فوق صورة.. أو صورة نسي يضبط لها المسافة، ونبدو كالنمل ولا يظهر إلا الأفق، أو تطلع الصورة مهزوزة.. والصورة الفنية الوحيدة، التقطها للوجيه "حسن".. المسكين بعدما سقط نائما من شدة الإجهاد، رسم على وجهه أشكالا وألوانا مضحكة بالقلم الفلوماستر، ومن التعب استسلم له "حسن" وسكت.. والتقط "شطة" الصورة، وطلب من الاستديو تحميض الفيلم بسرعة.. ولما شافها "أبو علي" ثار وخطف الصورة وقطعها.. والعجيب أن "طارق" عرف يضبط المسافة والإضاءة.. فالبطاريات قوية، والفلاش ممتاز، وطالما يستطيع التقاط صورة بهذا النجاح، إذن هو يتعمد أن يصورنا بهذا الأسلوب المضحك الذي يتميز به.. وبالطبع مارس هوايته المفضلة عندما زرنا معا بدفيلة، والتقط صورة لأبلة "كريمة".

- وهى تحكى لنا عن زيارتها لمعابد فيلة من قبل فى موقعها الأصلى عندما كان مغمورًا بالمياه، وكان لها سحر وجاذبية أخرى - وكان لابد من نقلها إلى تلك الربوة حتى لا تغرقها المياه بعد إقامة السد العالى وبدا أثر المياه واضحا على أعمدة المعابد، ومن قبل لم يكن يظهر منها فوق سطح الماء سوى أطرافها العلوية وهى على شكل زهرة اللوتس ..

وتمنينا أن نقضى يوما كاملا فى جزيرة النباتات، وبالرغم من قِصَر الزيارة للجزيرة، إلا أننا استمتعنا بها، وأخذنا نتنقل بين النباتات والأشجار متعددة الأنواع، ونقرأ اللافتة المكتوبة عليها، والتى تحدد فيها اسمها وموطنها الأصلى - أما عند صعودنا إلى قبر "أغاخان" أخذ "الفيل الصغير" يحتج:

- "لا .. لن أصعد هذا الجبل من أجل مشاهدة قبر "أغاخان"، وإن كان تحفة فنية من العمارة الهندسية - ثم سكت تماما، واتجهت أنظارنا إلى حيث ينظر، فوجدنا سائحة عجوزا تسير بجهاز فى ساقيها، وتحاول بكل مشقة ركوب ظهر الجمل حتى تتمكن من الصعود إلى قبر "أغاخان" - وهمس "أيمن":

- "إنها بطلة!" - ولم يفت "طارق" أن يلتقط لها صورة، وهى تشير لنا بيدها وهى تبتسم، وردت "دينا" على الابتسامة بقولها: "هالووو" .. وأثبتت أن الشعب المصرى ودود لا يكتفى بالابتسامة، وغاوى كلام ..

ثم التفتت إلى صاحبنا "أيمن" وهى تنظر إليه من فوق لتحت وبالعكس، نظرة لها معناها وقالت:

- "تأمل - وتعلم - إرادة - شباب - قوة .. مثابرة .. نشاط - حيوية - فى الستين - تفضل - اطلع قدامى!" وحتى لا تفترسه هذه النمرة، طلع بلا كلمة - ودخلنا مجموعات إلى مقصورة القبر، وكم تحمس الأولاد بشدة لدقة الهندسة وجمال الزخرفة، وفخامة البناء وثرائه، تحمست البنات من أجل ذلك الكائن الحى الصغير الذى يتنفس فى وداعة فوق القبر - إنها تلك الوردة الحمراء التى تحرص "البيجوم" أرملة "أغاخان" على أن يتم تبديلها مع مشرق كل يوم، لتكون رمزا للحب والوفاء، وكلما خرجت مجموعة وجدت مفاجأة فى انتظارها، فقد قام "حسين" بخطف أحذيتنا، وقضينا بعض الوقت فى هرج ومرج للبحث عنها وأثناء نزولنا أذهلنا جمال المنظر من تلك الربوة العالية، وتنهدت تهتوهة قائلة: "آه! أموت فى هذا الجمال - إنه ينافس أجمل الأماكن التى زرتها فى العالم كله!!"

وجذبها من يدها قائلا: بعد عمر طويل وأنا المسئول عن الوردة البيضاء" - وتعالت قهقهاتنا فى المكان وأشاعت فيه البهجة، وختمنا زيارتنا لأسوان بجولة حرة فى الأسواق ..

ولما رجعنا المدرسة، فوجئنا بأن "شطة" طبع من صورة "أبو على" عشرات النسخ ووزعها علينا، وكبر صورة ونشرها فى صدر صحيفة الحائط تحت عنوان: "صدق أو لا تصدق" .. "هذا هو الوجيه أبو على فى أسوان" - وثار "أبو على" بشدة، إنما اختفت غضبته وحلت الابتسامة مكان التكشيرة لما سمع صوت أبلة "كريمة" الحنون تقول:

تعيش وتاخد غيرها ..
وكل سنة وأنت طيب ..

عصام

ماريو كمبس نجم الكرة..

ألقابه

صاحب لقب أحسن هداف ، وأحسن لاعب فى الدورة ، والذى بسببه قفز نادى « فالانسيا » الاسبانى الذى يلعب له ، الى مستوى أحسن الاندية الاسبانية ، عندما سجل له ٢٨ هدفا ، وكان الوحيد الذى مثل الكرة الاوربية فى فريق الارجنتين ، واليه يرجع الفضل فى فوز الارجنتين بكأس العالم ، عام ١٩٧٨ .

ثلاثة فى واحد

برهن « كمبس » أنه مثل « ديستفانو » ، وأنه قادر على أن يكون ثلاثة فى واحد ، يشارك فى الدفاع ، ويقطع الكرات التى سرعان ما ترد هجمة خطرة على الفريق المنافس ، ويوزع الكرات على زملائه ، ويسجل الأهداف ، ففى لقاء الارجنتين مع بولندا ، وفى الدقيقة السادسة من بدء المباراة ، يقفز أعلى من كل المدافعين ، وينقض على الكرة برأسه فيسكنها شباك حارس المرمى البولندى ، وفى



من الواضح اهتمام قراء سمير الاعزاء بمعرفة الكثير عن نجوم العالم ، فى الكرة أو اللعبات المختلفة .. وهم قدوة فى الخلق الرياضى والتفوق العلمى ، مثل دكتور سيقراط ، لاعب البرازيل .. طبيب عظام ممتاز ، ولاعب لامع .. وكل هؤلاء النجوم لعبوا بالكفاح والعرق ، وقاموا بواجبهم بجدية .

آلو مع صخرة دفاع الزمالك... ونجم مصر ابراهيم يوسف

هذا الغزال الاسمر الرشيق ، قلب دفاع الزمالك والمنتخب القومى ، من أحسن اللاعبين المصريين ، فهو صخرة تتحطم عليها محاولات المهاجمين .. هداف ، سجل لفريقه ٥ أهداف وسجل هدف مصر الوحيد فى منتخب المجر الدولى .. لذا كان لى معه هذا الحوار :

● كابتن ابراهيم .. قراء « سمير » يحبونك ، ومن فضلك حدثهم عن طفولتك ؟

من الممكن أن أقول ، أن طفولتى كانت سعيدة جدا .. وصلت الى حد التدليل خاصة من جانب والدى ، وبعد أن اختاره الله ، ظل نبع الحنان المتدفق .. أمى ، وذلك كان له تأثير كبير على تكوينى .. وحبى للاخرين .

● ما السر فى حبك للكرة فى سن مبكرة ؟

ـ لان أبى كان يعشق هذه اللعبة ويشجعها بحماسة بالغة .. لذا شجعنى أن أداعبها وأنا فى الرابعة من عمرى .. فى شوارع وحوارى امبابة ، وحتى الان مازلت أسكن هذا الحى ، وبدأ مستواى يرتفع ، وتنبأ لى زملائى الاكبر منى سنا بمستقبل كبير ، والغريب .. اننى كنت أميل الى الملعب بجوار الاكبر منى سنا وجسما .. وحتى عندما لعبت للزمالك ، لم ألعب مع الاشبال ، بل انتقلت من فريق ١٦ سنة ، الى الفريق الاول ، والاغرب أن أول مباراة لى مع الفريق الاول لعبتها بديلا للكابتن « فاروق جعفر »

● هل تحقق حلم الطفولة بأن تصبح نجما لامعا ؟

ـ فى طفولتى .. كنت أرى والدى محبا ومغرما بالزمالك ، ويحتفظ بصور لاعبيه ، خاصة الكابتن « عمر النور وطه بصرى » لان لونهما أسمر مثله ، وعندما كان يشاهد أى مباراة الزمالك طرف فيها ، كان يجلسنى على رجله لا تفرج على الفريق الابيض « أبو خطين حمر » .. لذا كانت أمنيتى أن ألعب لهذا الفريق ، وأصبح واحدا من نجومه ، والحمد لله تحقق الحلم .

● هل تأثرت فى بداية



.. الذى لمع فى سماء الكرة الأرضية

الدقيقة ٧١ من المباراة يسجل الهدف الثانى ، الى جانب أنه كان العقل المفكر لفريقه .

العقبة الأخيرة

كانت سعادة « بيونس أيرس » وكل الشعب الارجنتينى ، لا حدود لها ، بعد أن وجدوا نجمهم الاسمر القادم من أسبانيا ، يحقق أمالهم فى الحصول على كأس العالم لاول مرة ، وللان يذكر جمهور الكرة المباراة الفاصلة مع فريق هولندا ، التى صممت على الفوز ببطولة الكأس هذه المرة ، بعد أن انهزموا فى الدورة السابقة أمام المانيا ٢ / ١ ، ولم يكن الفريق الارجنتينى اقل عزما وتصميما على هزيمة هولندا



ديستيفانو — سقراط

المباراة الفاصلة

بدأت المباراة بين الفريقين ، فى جو مكهرب ، وبدأ كل فريق مناوراته لجس نبض الفريق المنافس ، وفى البداية ، أضاع « رينزنبرك » و « ريب » فرصتين ذهبيتين ، وأحس « ماريو كمبس » بحرج الموقف ، وان عليه أن يفعل شيئا فشق طريقه بسرعة وخفة وسط مدافعى هولندا ، وسبق حارس المرمى ، وأسكن الكرة شباكه ، واهتزت مدرجات الملعب الضخم ، وأصاب المتفرجين ما يشبه الهوس ، والكل يذكر أن الحكم أطلق صفارته ، بعد تعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. وكما يقضى القانون .. كان لابد من اللعب وقتا اضافيا فى مباراة من شوطين كل منهما ١٥دقيقة، وعلى ضوء نتيجتها يتحدد بطل كأس العالم . بدأ فريق الارجنتين يهاجم مرمى الفريق الهولندى بشدة ، وقرب نهاية المباراة استطاع « كمبس » أن يفلت من الحراسة المشددة عليه ، وينحرف بالكرة بعيدا عن منطقة ويرفع كرة بالمقاس للجناح الايمن « برتونى » الذى أودعها المرمى

لتنتهى المباراة بفوز الارجنتين بكأس العالم لاول مرة فى حياتها ، وتحقق حلم شعب كامل ، وتسلم « باساريلا » الكأس ليهديها الى شعب الارجنتين ، وسطع نجم « باساريلا » كألمع نجم فى كرة القدم ، وهو لم يبلغ من العمر وقتها الا ٢٥ عاما .

رأى النجوم فى كمبس

« ريمون كوبا » أشهر لاعب فرنسى ، ومعبود جماهير الكرة الفرنسية ، وأبرز لاعبى المنتخب الفرنسى ، يتميز بالسرعة والفن والقوة ، تحدث عن « كمبس » الى احدى المجلات الرياضية قائلا :

– « انه لاعب يتميز بالحيلة قادر على تحقيق فوز فريقه فى أصعب الظروف ، ففى كأس العالم عام ١٩٧٨ أبهرنى بقوة ايمانه بالفوز ، فقد استطاع أن يؤثر فى زملائه كما لم يفعل لاعب غيره ، أيضا أثر فى منافسيه ، وأفقدهم حماسهم ، الى جانب أنه لم يخطىء مرة واحدة فى تمريرة طويلة أو قصيرة الى زملائه ، الى جانب الحركة السهلة ، والمراوغة الهادفة ، فى منطقة جزاء منافسه مما يجعله قادرا على غزو المرمى وتسجيل الاهداف » .

حياتك بلاعب معين ، كمثل اعلى ؟

– للحقيقة .. كنت شديد التأثر باى لاعب لونه أسمر ، وعندما وصلت سنى ١٢ سنة ، بدأت فترة التمييز ، بدأت أتعلق بكل لاعبينا الكبار مثل « حسن شحاتة ، فاروق جعفر ، على خليل » وتمنيت أن ألعب الى جوارهم ، واصبح مثلهم .

● **ومن اللاعب الذى تأثرت به من الاندية الاخرى؟**

– لا حصر للاسماء ..

● **احك لى قصة طريفة عن علاقتك بالاهلى بالذات ؟**

– كما سمعت منى فى البداية ، اننى نشأت فى بيت كله يحب الزمالك ويشجعه ، وكان والدى يوزع الحلوى على الشارع كله عندما يفوز الزمالك ، والاغرب من ذلك ، أنه كان يملك بيتا ، ويرفض أن يكون أحد سكانه يشجع أى ناد اخر ، حيث كان يعقد له امتحانا ، قبل أن يوافق على سكنه ، فان كان زملكاويا ، وافق على سكنه فورا ، ومع ذلك استطاعت احدى السيدات أن تضحك على أبى ، وتوهمه أنها زملكاوية ، وبعد أن سكنت اتضح أنها « أهلاوية » وعرفنا فى النهاية أنها شقيقة الكابتن « عزت أبو الروس » كابتن الاهلى السابق

● **ما هى المباراة التى رشحتك للعب فى الفريق الاول ولفتت اليك الانظار ؟**

– انها مباراة العمر بالنسبة لى ، وكانت ضد فريق الترسانة تحت ١٦ سنة وكان وقتها الكابتن زكى عثمان حريصا على مشاهدة مباريات الناشئين ، ويومها هزمنا الترسانة ٤ – صفر ، وأحرزت أنا واحدا من الاهداف الاربعة ، بعدها تقابلنا مع فريق النادى الاهلى ، وهزمناه بهدف واحد ، سجلته أنا أيضا ، وعقب المباراة ، قابلنى الكابتن « زكى عثمان » وطلب ان انضم الى تدريب الفريق الاول .

● **وحتى الان .. هل تحققت كل أمنياتك ؟**

– بدون شك .. تحققت أمنية أبى الى جانب امنياتى ، وأهدى هذا التفوق الى روحه ، فطالما تمنى لى هذا النجاح ..

● **نصيحتك لاصدقاء « سمير » ، محبى كرة القدم خاصة ، والرياضة عامة ؟**

– الرياضة أولا وأخيرا ، سلوك وأخلاق ، فلا يصح أن أنجح رياضيا وأرسب اخلاقيا ، سواء داخل الملعب أو خارجه ، لان الرياضة مفروض أن تخدم الاخلاق وتنميها .

● **شكرا كابتن « ابراهيم » ، وقراء « سمير » يتمنون لك مزيدا من التالق لرفعة شأن الكرة محليا وعالميا .**

عمر النور — طه بصرى



سهرة مع شانتال جويا في البيت المسحور على الكوكب العجيب

فوق هذا الكوكب العجيب لا يعيش فوقه انسان انما تسكنه الطيور والحيوانات والفراشات وعالمهم حافل بالنور وهذه الكائنات جميعا تتعاون معا ويجمعها الحب وتسعى للخير وعندما يدب بينها الكائن الشرير ، يتغير الموقف تماما ··· أما ماذا حدث ؟! نعرف بقراءة الموضوع كاملا صفحة ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ·

